Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Карасукский педагогический колледж»

Белова Людмила Владимировна

Дополнительная общеразвивающая программа начального технического конструирования «ТИКО» для детей старшего дошкольного возраста

Курсовая работа

Специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Руководитель:
Васев Артем Алексеевич

Карасук 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... 3
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 21
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ..... 23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях современного общества значение приобретает формирование человека не только интеллектуального, но и, прежде всего, творческого, что и требует развития у детей уже в дошкольном возрасте творческих способностей.

Сегодня ни у кого уже не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего возраста, когда ребенок начинает открывать для себя окружающий мир. И в будущем его успешность во многом определяется способностью нестандартно мыслить, творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и проблем.

Дошкольный возраст, особенно старший этап (5-7лет), отличается высокой активностью познавательных процессов, богатством воображения, фантазии и стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Развитие творческих способностей современного дошкольника — это актуальная задача государственного масштаба, насколько сегодняшний дошкольник сможет овладеть способами творческой самореализации, зависит завтрашний уровень технической и духовной стороны нашего общества.

ФГОС дошкольного образования отражает стратегическую направленность современного российского образования на формирование креативной личности, способной к нестандартному мышлению и решению задач в условиях быстро меняющегося мира.[1]

Проблема развития творческих способностей учащихся остается актуальной на протяжении многих лет. XXI век – век стремительного развития технологий, в результате которого большинство современных детей с раннего детства подвергаются влиянию всевозможных гаджетов и устройств, теряя потребность в творчестве и развитии своих способностей. Подвергаясь влиянию технической среды с самого детства, в младшем школьном возрасте дети сталкиваются с трудностями в общении, адаптации к новым условиям жизни, а как следствие -

[1] Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.). — Москва: [б. И.], 2013. — С. 15.

несамостоятельность, неорганизованность, неприспособленность детей и другие особенности данного возраста.

Так же проблемой является то, что у детей имеется недостаточная сформированность произвольности внимания и поведения, ограниченная устойчивость концентрации, преобладание наглядно-образного мышления, а также несовершенство мелкой моторики и координации движений — затрудняют реализацию творческого потенциала детей в деятельности технического характера. Это требует разработки специальных педагогических условий, учитывающих соотношение возможностей и ограничений старшего дошкольного возраста. Поэтому изучение возможностей развития творческих способностей на разных этапах является актуальным, как для психологической науки, так и для педагогической практики.

Реализация современных дополнительных общеразвивающих программ, таких как программа «ТИКО», позволяет не только обучать ребенка моделированию, но и создавать условия для его самовыражения. Конструктор «ТИКО» выступает в роли моста между логическим мышлением и полетом фантазии, позволяя дошкольнику воплощать свои идеи в объемных формах.

Программа начального технического конструирования «ТИКО» разработана для старших дошкольников и направлена на формирование устойчивого интереса к технической творческой деятельности. Эта программа развивает у детей пространственное мышление, воображение и умение воплощать собственные идеи в конструкциях и моделях. Благодаря таким занятиям дети получают базовые знания и навыки, необходимые для дальнейшего успешного освоения инженерных наук и технологий.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы начального технического конструирования «ТИКО» для детей старшего дошкольного возраста заключается в следующем: предлагаемая программа «ТИКО» выстраивает систему последовательного перехода от репродуктивного к продуктивному, творческому уровню конструирования через освоение детьми комбинаторики и вариативного моделирования.

Предмет проектирования - дополнительная общеразвивающая программа «ТИКО» для детей старшего дошкольного возраста.

Тип проекта – смешанный.

Цель проектирования – создание дополнительной общеразвивающей программы начального технического конструирования «ТИКО», направленной на развитие творческих способностей для детей старшего дошкольного возраста.

В связи с поставленной целью, были определены следующие задачи:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу;
2) охарактеризовать психологические особенности детей старшего дошкольного возраста;
3) рассмотреть особенности разработки программ дополнительного образования в области технического творчества;
4) определить педагогические условия реализации общеразвивающих программ «ТИКО»;
5) спроектировать элементы дополнительной общеразвивающей программы.

Особая ценность научного исследования заключается в том, что внедрение современных дополнительных общеразвивающих программ помогает детям успешно адаптироваться к жизни в обществе, формирует профессиональные ориентиры и создаёт условия для выявления и поддержки талантливых детей, обладающих выдающимися способностями.

Критерии эффективности:

- уровень развития креативных способностей. К ним относятся творческое мышление, воображение, способность видеть причинно-следственные связи, видеть проблему и быстро находить способ её решения в данной ситуации;

- уровень развития эмоционально-волевой сферы личности. Предполагает самостоятельность познания и действия, саморефлексию и самооценку, ответственность за результаты своей деятельности и удовлетворённость своими достижениями;

- уровень развития познавательной активности. Характеризуется не только наличием умений и навыков умственной деятельности, но и наличием

познавательной мотивации в творческом процессе, стремлением получать знания и творчески их применить в своей деятельности.

Также к критериям развития технического творчества можно отнести гибкость, оригинальность и скорость мышления.

Современное общество все чаще говорит о развитии творческих способностей. Понятие «творческие способности» включает в себя такие структурные компоненты, как «творчество» и «способности», которые необходимо раскрыть в отдельности для понимания сущности общего понятия творческих способностей. Вот что говорили выдающиеся педагоги прошлого о значимости творческого воспитания.

Выдающийся психолог и философ Сергей Леонидович Рубинштейн определял способность, как сложное образование, содержащее ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются.[1]

Константин Константинович Платонов говорит о том, что способности — качество личности, определяющее успешность овладения определённой деятельностью и совершенствование в ней это качество.[2]

Альфред Адлер определял способности как психологические особенности, которые дают человеку потенциал к успешному выполнению определённых видов деятельности.[3]

Формирование способностей происходит на основе задатков — врождённых предпосылок, которые не имеют специфического характера. Один и тот же задаток может в зависимости от социальных и индивидуальных условий развития реализоваться в совершенно разные способности. Например, развитая зрительная зона коры головного мозга (врождённый фактор) может привести к лёгкому

[1] Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург: Питер, 2022. — С. 306.

[2] Платонов, К. К. Структура и развитие личности / К. К. Платонов; ответственный редактор А. Д. Глоточкин. — Москва: Наука, 2025. — С. 300.

[3] Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии: лекции по введению в психотерапию для врачей, психологов и учителей / А. Адлер; перевод с немецкого А. М. Боковикова. — Москва: Академический Проект, 2021. — С.26.

запоминанию визуальной информации, а в качестве способности проявиться в рисовании или других навыках.

Адлер подчёркивал, что при неблагоприятных условиях задатки могут остаться лишь потенциалом, не воплощённым в развитые способности.[1]

Понятие «способность» в педагогической науке трактуется как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Психология утверждает, что способности – это индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.

Вадим Андреевич Крутецкий отмечает два показателя способностей: быстрота овладения деятельностью и качество достижений. Если человек быстро и успешно овладевает какой-либо деятельностью, по сравнению с другими людьми легко приобретает соответствующие умения и навыки, то такой человек считается способным. Также психолог считает, что способность формируется и обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. Не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей. Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания.[2]

Общие особенности в определениях способностей у Сергея Леонидовича Рубинштейна, Константина Константиновича Платонова: что они все рассматривают способности, как особенности личности, которые отличают одного человека от другого и влияют на успешность выполнения деятельности. Все авторы подчёркивают, что способности проявляются и формируются в процессе деятельности. Без её осуществления невозможно судить о наличии или отсутствии способностей.

---

[1] Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии: лекции по введению в психотерапию для врачей, психологов и учителей / А. Адлер; перевод с немецкого А. М. Боковикова. — Москва: Академический Проект, 2021. — С. 28.

[2] Крутецкий, В. А. Психология математических способностей школьников / В. А. Крутецкий. — Москва: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 2022. — С. 98.

Отличительными особенностями является то, что Рубинштейн подчёркивал формирование способностей в течение жизни через взаимодействие с окружающим миром. Платонов видел способности как совокупность психических свойств, включающую направленность, знания, умения и привычки.

Таким образом, несмотря на различия в деталях подходов каждого исследователя, общая позиция заключается в признании индивидуальных особенностей, значимости активности субъекта и зависимости формирования способностей от конкретной деятельности. Ключевыми элементами выступают взаимосвязь личностных характеристик, условий окружения и образовательного процесса.

Рассмотрим понятие «творческие способности», многозначность, которого прослеживается теоретическим источникам по исследуемой проблеме.

Отечественный психолог Владимир Николаевич Дружинин определяет творческие способности, как общую способность к творчеству, которая характеризует личность в целом и проявляется в различных сферах активности.[1]

Диана Борисовна Богоявленская творческие способности рассматривает в качестве интегрального образования, основой которого является интеллектуальная активность, которая выше, чем уровень умственных способностей. [2]

В современных словарях по психологии и педагогики творческие способности трактуются следующим образом:

1. Синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно–творческой деятельности и обусловливающих уровень ее результативности;
2. Способность индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки;
3. Индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода;

---

[1] Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — Санкт-Петербург: Питер, 2008. — С. 56.

[2] Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. Б. Богоявленская. — Москва: Академия, 2002. — 317 с.

4. Способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшие, не существовавшее.

По мнению Михаила Григорьевича Ярошевского творческие способности – процесс создания чего-то нового, подразумевает, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдает другим.[1]

Алексей Николаевич Леонтьев считает, что творческие способности — это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества.[2]

Общие особенности в определениях способностей является то, что все авторы признают наличие творческих способностей как важной характеристики личности. Подчёркивается связь творческих способностей с интеллектуальной активностью и творческим потенциалом. Признание влияния приобретённых знаний, умений и навыков на проявление творческой способности.

Отличительными особенностями является то, что Владимир Николаевич Дружинин видит творческие способности как универсальное свойство личности, которое проявляется во всех видах деятельности. Диана Борисовна Богоявленская связывает творчество с высоким уровнем интеллектуальной активности, превышающим обычные умственные способности. Алесей Николаевич Леонтьев подчёркивает важность приобретения конкретных знаний и навыков для раскрытия творческого потенциала.

Таким образом, среди исследователей существуют разные подходы к пониманию природы творческих способностей: одни считают их общей характеристикой личности, другие связывают с повышенной интеллектуальной активностью, третьи делают акцент на приобретении специализированных знаний и навыков, четвёртые видят их как скрытую врожденную черту. Однако общим остается признание важности творчества для развития личности и достижения успеха в различных областях человеческой деятельности.

---

[1] Ярошевский, М. Г. Психология творчества и творчество в психологии / М. Г. Ярошевский // Вопросы психологии. — 1985. — № 6. — С. 14.

[2] Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — Москва: Смысл: Академия, 2005. — С. 256.

Подводя итог, можно сделать вывод, что творческие способности, это такие способности личности, которые основываются на комбинирующей способности мозга, а именно на таких процессах головного мозга, как воображение и креативность, а также включают в свою структуру функции и задатки. Творческие способности направлены на сохранение и преобразование знаний, активность и гибкость тактики общения, способность к свободному восприятию мира, возможность применять новые подходы при решении возникающих в процессе деятельности проблем и новых задач, реализовать собственные креативные идеи, а также на создание субъективно нового.

Особенности развития творческих способностей и воображения в дошкольном возрасте представляют особый интерес для психологии и педагогики, поскольку дошкольный возраст рассматривается в психолого-педагогической науке как сензитивный период развития творческих способностей личности. В данный возрастной этап (от 3 до 7 лет) происходит интенсивное формирование познавательной активности, воображения, эмоционально-волевой сферы и предпосылок творческого мышления, что создает благоприятные условия для становления творческого потенциала ребенка.

Согласно культурно-исторической теории развития психики Лев Семёнович Выготский, развитие высших психических функций осуществляется в процессе социального взаимодействия и освоения ребенком культурного опыта. Ученый подчеркивал, что воображение не является врожденной способностью, а формируется на основе переработки накопленного жизненного опыта. Чем богаче опыт ребенка, тем более продуктивный характер приобретает его творческая деятельность. Именно в дошкольном возрасте наблюдается активное преобразование впечатлений действительности в новые образы, что составляет психологическую основу творчества.[1]

Ведущей деятельностью дошкольного возраста является игра, что было обосновано в работах Даниил Борисович Эльконин. В сюжетно-ролевой игре ребенок моделирует социальные отношения, осваивает нормы поведения и одновременно

[1] Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л. С. Выготский. — Москва: Просвещение, 1991. — С. 40.

развивает воображение. Игровая деятельность способствует переходу от репродуктивных форм активности к продуктивным, обеспечивая формирование способности к символизации и созданию воображаемых ситуаций. Именно в игре ребенок начинает действовать в «воображаемом плане», что является важнейшим условием развития творческих способностей.[1]

Развитие воображения тесно связано с формированием различных уровней творческих способностей. На раннем этапе творческая активность носит подражательный характер и основывается на воспроизведении наблюдаемых образцов. По мере накопления опыта возникает комбинирующий уровень творчества, при котором ребенок начинает варьировать известные образы и способы действий. Высший уровень проявляется в самостоятельном создании оригинальных идей и образов, что соответствует продуктивному воображению. Подобная динамика соотносится с представлениями о креативности, разработанными Эллис Пол Торренс, который рассматривал творчество как способность к генерации новых идей, гибкости мышления и оригинальности решений.[2]

Мышление дошкольника преимущественно носит наглядно-образный характер, что отмечалось в исследованиях Жан Пиаже. Познавательная деятельность ребенка осуществляется через практические действия с предметами, моделирование ситуаций и создание образных представлений. Отсутствие устойчивых социальных стереотипов обеспечивает высокую гибкость мышления, что способствует проявлению творческой инициативы и спонтанности.[3]

Особенности внимания в дошкольном возрасте характеризуются преобладанием непроизвольных форм. По мнению Александр Владимирович Запорожец, развитие произвольности психических процессов происходит постепенно и напрямую связано с включением ребенка в значимую деятельность. Именно эмоционально насыщенные игровые и творческие задания способствуют удержанию внимания и активизации познавательных процессов.

---

[1] Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — Москва: Владос, 1999. — С. 120.

[2] Торренс, Э. П. Руководство по диагностике творческого мышления / Э. П. Торренс. — Москва: Когито-Центр, 2012. — С. 46.

[3] Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже; перевод с французского В. А. Лукова, Вл. А. Лукова. — Москва: Педагогика-Пресс, 1994. — С. 34.

Память дошкольников также носит преимущественно непроизвольный характер и наиболее эффективно функционирует в условиях эмоциональной вовлеченности. Как отмечал Пётр Яковлевич Гальперин, усвоение действий и знаний происходит через их практическое освоение, что делает творческую деятельность важным механизмом психического развития.[1]

Таким образом, дошкольный возраст представляет собой период интенсивного становления высших психических функций — воображения, мышления, речи, внимания и памяти, которые выступают психологической основой формирования творческих способностей. Развитие воображения обеспечивает переход ребенка от подражательной активности к самостоятельному творчеству, определяя различные уровни креативного развития личности.

Следовательно, организация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации должна строиться с учетом возрастных особенностей психического развития детей и предусматривать широкое использование игровой деятельности, художественно-творческих заданий, проблемных ситуаций и наглядных средств обучения. Поддержка детской инициативы и создание условий для свободного проявления фантазии выступают важнейшими факторами развития творческого потенциала ребенка на ранних этапах онтогенеза.

Особенности разработки программы дополнительного образования в области технического творчества относится к практическому алгоритму их создания. Создание программы - процесс трудоемкий и ответственный, требующий специальной подготовки и кропотливой работы. Грамотно оформленная программа придает документу определенную юридическую силу, указывает на взаимосвязь заказчика и исполнителя, а также показывает уровень профессиональной подготовки разработчика программы.

Дополнительная общеразвивающая программа в области технического творчества должна быть построена на принципах конкретности, точности, логичности, реальности; иметь официально-деловой стиль изложения с элементами научного, что предполагает использование современной педагогической

[1] Гальперин, П. Я. Лекции по психологии: учебное пособие для студентов вузов / П. Я. Гальперин. — 2-е изд. — Москва: Университет: Высшая школа, 2025. — С. 5.

терминологии; иметь оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией. Кроме того, изложение содержания программы (язык, стиль) должно быть доступно для обучающихся и их родителей, педагогических работников.[1]

Программа включает в себя следующие структурные компоненты:

1) титульный лист;
2) комплекс основных характеристик программы;
3) комплекс организационно-педагогических условий;
4) список литературы;
5) приложения.

Титульный лист программы – первая страница, предваряющая текст программы и служащая источником библиографической информации для идентификации документа. На титульном листе указывается:

На титульном листе рекомендуется указывать:

1) наименование вышестоящих органов образования (по подчиненности учреждения организации);
2) наименование образовательного учреждения, организации (согласно формулировке устава организации);
3) дата и № протокола педагогического или экспертного совета, рекомендовавшего программу к реализации;
4) гриф утверждения программы (с указанием ФИО руководителя, даты и № приказа);
5) название программы;
6) направленность программы;
7) возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа;
8) срок реализации дополнительной образовательной программы;

[1] 18. Российская Федерация. Министерство образования и науки. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ"): Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. // Управление образования администрации Невельского городского округа: — 2025. — 14 марта. — URL: https://nevelsk-otd-obr.shl.eduru.ru/media/2025/03/14/1324589570/Pis_mo_Minobrnauki_Rossii_ot_18.11.2015_N_09-3242.pdf (дата обращения: 05.03.2026).

9) ФИО, должность разработчика (-ов) программы;

10) место (город, другой населенный пункт) и год разработки программы,

11) населенный пункт, год разработки программы.

Оборот Титульного листа: запись о проведении внутренней экспертизы (показывает, кто из ответственных лиц ОУ проверил программу и направил её на рассмотрение педагогического (методического) совета).

Далее следует комплекс основных характеристик программы, начинающийся с пояснительной записки. В ней содержится общая информация о программе:

Пояснительная записка - общая характеристика программы, включает в себя следующую информацию:

Направленность программы: указывается тематическое направление программы (например, техническое, спортивное, художественное).

Актуальность программы: объясняется значимость и востребованность программы в современных условиях.

Новизна и отличительные черты: подчеркиваются уникальные свойства и преимущества программы перед аналогичными проектами.

Целевая аудитория: описание категории обучающихся, которым предназначена данная образовательная программа.

Объем программы: общее число учебных часов и структура учебного плана (модули, разделы).

Срок освоения: длительность обучения по программе.

Формы обучения: определяется форма (очная, заочная, смешанная и др.).

Язык обучения: русский либо иной язык, используемый в процессе изучения материала.

Уровень программы: начальный, базовый, углубленный (если предусмотрено несколько уровней подготовки).

Особенности организации образовательного процесса: методология и организационные подходы (сетевое взаимодействие, электронное обучение, индивидуальное или групповое изучение, использование дистанционного формата).

Организационные формы: виды учебной деятельности (группы, индивидуально, всем коллективом одновременно).

Режим занятий: график и частота занятий, продолжительность занятий или мероприятий.

Цель связана с названием программы, отражает ее основную направленность и желаемый конечный результат; должна быть ясна, конкретна, реальна, значима. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели.

Учебный план — таблица, содержащая названия разделов и тем программы, часы теории и практики, а также формы контроля (аттестаций).

Описание учебного плана — подробное изложение каждого раздела и темы программы, включая теорию, практику и способы проверки знаний, согласно порядку, указанному в учебном плане.

Планируемые результаты – совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетентностей; личностных, метапредметных и предметных результатов, приобретаемых обучающимися при освоении программы по ее завершению. Результаты формулируются с учетом цели, задач и содержания программы.

Переходя к комплексу организационно-педагогических условий, необходимо выделить следующие элементы:

Календарный учебный график – это обязательная составная часть образовательной программы. Условия реализации программы – реальная и доступная совокупность условий реализации программы (материально - техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение). Формы аттестации отражают достижение цели и задач, специфичны для каждой программе, соответствуют формам, указанным в учебном плане. Порядок проведения промежуточной аттестации определяется в нормативном локальном акте ОДО. Оценочные материалы – комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.[1]

Методические материалы – методическое обеспечение программы, к которым относятся следующие:

1) методы обучения;

[1] Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: история и современность // Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 276 с.

2) педагогические технологии;
3) формы организации учебного занятия;
4) алгоритм учебного занятия;
5) дидактические материалы.

Рабочие программы составляются для модульных, комплексных, конвергентных дополнительных общеобразовательных программ. В них входят:

1) название курса, предмета, модуля;
2) учебная задача курса, предмета, модуля;
3) тематическое планирование с указанием часов на каждую тему;
4) планируемые результаты по предмету, курсу, модулю (исходя из учебной задачи);
5) формы контроля / аттестации обучающихся;
6) календарный учебный график (на каждую группу).

Рабочая программа воспитания – раскрывает основные направления, формы и содержание воспитательной деятельности.

В структуре Рабочей программы могут быть следующие элементы: - цель воспитания; направления, формы и методы воспитания; планируемые результаты; особенности организации воспитательного процесса в ДОО.

Список литературы – включает основную и дополнительную учебную литературу (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии) справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы); может быть составлен для разных участников образовательного процесса – педагогов, обучающихся; оформляется в соответствии с требованиями к оформлению библиографических ссылок (ГОСТ).

Педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «ТИКО». Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является одной из приоритетных задач современного дошкольного образования, что отражено в требованиях Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Эффективность реализации программ дополнительного образования технической

направленности во многом определяется созданием комплекса педагогических условий, обеспечивающих активизацию познавательной и творческой деятельности детей.

Программа дополнительного образования «ТИКО», основанная на использовании трансформируемого игрового конструктора ТИКО, обладает значительным потенциалом для развития воображения, конструктивного мышления и творческой инициативы дошкольников. Конструкторская деятельность выступает средством интеграции игровой, познавательной и продуктивной активности ребенка, что соответствует возрастным особенностям старших дошкольников.

Организация развивающей предметно-пространственной среды. Одним из важнейших условий является создание развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей свободный доступ детей к конструктору ТИКО и возможность самостоятельного экспериментирования с материалом. Среда должна отвечать принципам вариативности, доступности, безопасности и трансформируемости.

Конструктор ТИКО позволяет ребенку создавать плоскостные и объемные модели, трансформировать конструкции, что стимулирует развитие пространственного мышления и продуктивного воображения. По мнению Лев Семёнович Выготский, именно деятельность с предметами способствует переходу от наглядно-действенного к образному и творческому мышлению.[1]

Опора на игровую деятельность как ведущую деятельность дошкольника. Реализация программы должна строиться с учетом ведущей роли игры в развитии ребенка старшего дошкольного возраста, что обосновано в исследованиях Даниил Борисович Эльконин. Конструирование с использованием ТИКО эффективно включается в сюжетно-ролевые и творческие игры, позволяя детям создавать игровые объекты, модели зданий, транспорта, персонажей и игровых пространств.[2]

[1] Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л. С. Выготский. — Москва: Просвещение, 1991. — С. 25.

[2] Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — Москва: Владос, 1999. — С. 34.

Игровая мотивация способствует проявлению инициативы, самостоятельности и творческой активности, обеспечивая естественное включение ребенка в процесс создания нового продукта.

Постепенное усложнение конструктивно-творческих задач. Важным педагогическим условием является построение образовательного процесса по принципу постепенного усложнения деятельности:

1) выполнение конструкций по образцу;
2) моделирование по схеме;
3) конструирование по замыслу;
4) создание авторских проектов.

Данная последовательность обеспечивает переход от репродуктивного уровня деятельности к продуктивному творчеству. Такой подход соответствует концепции поэтапного формирования действий, разработанной Пётр Яковлевич Гальперин.[1]

Развитие воображения как основы творческих способностей. Конструирование с ТИКО способствует активизации различных видов воображения: воссоздающего, преобразующего и творческого. Дети учатся мысленно представлять будущую конструкцию, планировать последовательность действий и преобразовывать первоначальный замысел.

Согласно положениям, Эллис Пол Торренс, развитие творчества связано с формированием гибкости мышления, оригинальности и способности к созданию новых идей. Использование открытых творческих заданий («построй необычный дом», «придумай транспорт будущего») стимулирует дивергентное мышление дошкольников.[2]

Поддержка детской инициативы и самостоятельности. Существенным педагогическим условием выступает позиция педагога как партнера и организатора творческой деятельности. Взрослый не задает жесткий алгоритм действий, а создает проблемные ситуации, побуждающие ребенка к поиску собственных решений.

[1] Гальперин, П. Я. Лекции по психологии: учебное пособие для студентов вузов / П. Я. Гальперин. — 2-е изд. — Москва: Университет: Высшая школа, 2025. — С. 234.

[2] Торренс, Э. П. Руководство по диагностике творческого мышления / Э. П. Торренс. — Москва: Когито-Центр, 2012. — С. 45.

Поддержка инициативы способствует развитию уверенности в собственных возможностях, формированию мотивации достижения и положительного отношения к творческой деятельности.

Интеграция образовательных областей. Программа «ТИКО» реализуется через интеграцию различных образовательных областей: познавательного, речевого, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития. В процессе конструирования дети обсуждают замысел, презентуют результаты работы, взаимодействуют со сверстниками, что способствует развитию коммуникативных навыков и коллективного творчества.

Создание ситуации успеха и положительной эмоциональной атмосферы. Эмоционально благоприятная образовательная среда является необходимым условием раскрытия творческого потенциала ребенка. Положительное подкрепление, демонстрация результатов деятельности, участие в выставках и мини-проектах повышают мотивацию и способствуют устойчивому интересу к конструктивно-творческой деятельности.

Таким образом, эффективность реализации программы дополнительного образования «ТИКО», направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, обеспечивается совокупностью педагогических условий, включающих организацию развивающей среды, игровую направленность деятельности, постепенное усложнение заданий, развитие воображения, поддержку инициативы и создание эмоционально комфортной образовательной среды. Комплексное соблюдение данных условий способствует переходу детей от репродуктивных форм деятельности к самостоятельному творческому конструированию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог проделанной работе, можно с уверенностью утверждать, что проектирование дополнительной общеразвивающей программы начального технического конструирования «ТИКО» для детей старшего дошкольного возраста успешно завершено. В ходе исследования были последовательно решены все поставленные задачи, что позволило достичь основной цели – разработке программы, направленную на развитие творческих способностей дошкольников средствами конструктивной деятельности.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема развития творческих способностей является одной из ключевых в современной науке. Изучение трудов С.Л. Рубинштейна, К.К. Платонова, В.Н. Дружинина, Д.Б. Богоявленской и других исследователей позволило уточнить сущность понятий «способности» и «творческие способности» применительно к задачам проектирования. Творческие способности понимаются нами как интегративное качество личности, основывающееся на воображении и креативности, проявляющееся и формирующееся в деятельности, направленное на создание субъективно нового продукта.

Характеристика психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста подтвердила, что данный этап (5–7 лет) является сензитивным периодом для развития творческого потенциала. Опираясь на культурно-историческую теорию Л.С. Выготского и положения Д.Б. Эльконина о ведущей роли игры, мы установили, что именно в этом возрасте воображение из репродуктивного становится продуктивным, а наглядно-образное мышление создает основу для успешного овладения конструированием. Эти выводы легли в основу отбора содержания и методов проектируемой программы.

Рассмотрение особенностей разработки программ дополнительного образования позволило определить четкую структуру будущего документа. Программа «ТИКО» спроектирована в соответствии с современными требованиями и включает в себя все необходимые компоненты: комплекс основных характеристик (пояснительная записка с актуальностью, целью, задачами; учебный план;

планируемые результаты) и комплекс организационно-педагогических условий (календарный график, условия реализации, формы аттестации, методические и дидактические материалы). Такой подход обеспечивает педагогическую обоснованность и практическую значимость программы.

Ключевым результатом проектирования стало определение и обоснование педагогических условий, необходимых для эффективной реализации программы «ТИКО»:

Организация вариативной и трансформируемой предметно-пространственной среды, обеспечивающей свободное экспериментирование с конструктором.

Опора на игру как ведущий вид деятельности и естественное включение конструирования в игровые сюжеты.

Постепенное усложнение задач — от конструирования по образцу к творческому проектированию по собственному замыслу.

Поддержка детской инициативы, создание ситуаций успеха и позитивной эмоциональной атмосферы.

Интеграция образовательных областей для целостного развития личности ребенка.

Комплексная реализация данных условий, как показал анализ, направлена на достижение заявленных критериев эффективности: развитие креативных способностей, познавательной активности и эмоционально-волевой сферы дошкольников.

Таким образом, разработанная дополнительная общеразвивающая программа «ТИКО» представляет собой целостный, методически обоснованный документ, направленный на создание условий для выявления и поддержки талантливых детей, формирования у них основ технического мышления и успешной адаптации к жизни в современном обществе. Особая ценность проекта заключается в его практико-ориентированном характере: внедрение программы позволит системно развивать творческий и интеллектуальный потенциал детей старшего дошкольного возраста средствами начального технического конструирования. Перспективой дальнейшей работы может стать апробация программы, мониторинг её эффективности на основе выделенных критериев и тиражирование опыта в педагогическом сообществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.). — Москва: [б. И.], 2013. — 29 с.

2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. Б. Богоявленская. — Москва: Академия, 2002. — 317 с.

3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л. С. Выготский. — Москва: Просвещение, 1991. — 93 с.

4. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии: учебное пособие для студентов вузов / П. Я. Гальперин. — 2-е изд. — Москва: Университет: Высшая школа, 2025. — 398 с.

5. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — Санкт-Петербург: Питер, 2008. — 358 с.

6. Запорожец, А. В. Психология действия : избранные психологические труды / А. В. Запорожец ; под редакцией В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. — Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2000. — 732 с. — (Серия «Психологи Отечества»).

7. Крутецкий, В. А. Психология математических способностей школьников / В. А. Крутецкий. — Москва: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 2022. — 405 с.

8. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — Москва: Смысл: Академия, 2005. — 346 с.

9. Платонов, К. К. Структура и развитие личности / К. К. Платонов; ответственный редактор А. Д. Глоточкин. — Москва: Наука, 2025. — 254 с.

10. Психология творчества: школа Ярошевского / под редакцией Т. Д. Марцинковской. — Москва: Институт психологии РАН, 2018. — 335 с.

11. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург: Питер, 2022. — 705 с.

12. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — Москва: Владос, 1999. — 360 с.

13. Ярошевский, М. Г. Психология творчества и творчество в психологии / М. Г. Ярошевский // Вопросы психологии. — 1985. — № 6. — С. 14–25.

14. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии: лекции по введению в психотерапию для врачей, психологов и учителей / А. Адлер; перевод с немецкого А. М. Боковикова. — Москва: Академический Проект, 2021. — 232 с.

15. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже; перевод с французского В. А. Лукова, Вл. А. Лукова. — Москва: Педагогика-Пресс, 1994. — 526 с.

16. Торренс, Э. П. Руководство по диагностике творческого мышления / Э. П. Торренс. — Москва: Когито-Центр, 2012. — 190 с.

17. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] : (с изменениями и дополнениями) // консультантплюс : [сайт]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 05.03.2026).

18. Российская Федерация. Министерство образования и науки. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ"): Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. // Управление образования администрации Невельского городского округа: — 2025. — 14 марта. — URL: https://nevelsk-otd-obr.shl.eduru.ru/media/2025/03/14/1324589570/Pis_mo_Minobrnauki_Rossii_ot_18.11.2015_N_09-3242.pdf (дата обращения: 05.03.2026).